

Réponse argumentée Sciences économiques et sociales- Français

Question : Dali, Mo, Nour et Taco sont-ils partis, où ça ?

La fin de la pièce nous laisse perplexe quant au futur des personnages. En effet l'une des dernières phrases de la pièce est « Demain nous partons », et laisse planer le doute, puisque ne nous savons pas réellement si certains personnages sont partis, nous n'avons aucune information sur un éventuel départ, comme le lieu ou les raisons d'un départ s'il y en a un. Après l'épisode marquant de la mort de leur mère, les quatre frères vont être livré à-eux-mêmes et pourraient décider de partir de cette ville pour avoir une vie meilleure, ou au contraire rester et continuer leur vie qui pourrait être pire. Nous allons donc voir quels devraient être les choix de chacun des frères après toutes ces péripéties.

Tout d'abord nous pouvons penser que malgré les caractères différents de chaque personnage, les quatre frères ont une histoire commune et ne peuvent pas être séparé. Effectivement la fratrie est l'un des thèmes les plus important de la pièce, et nous pouvons nous dire que ces personnages ne peuvent pas faire de choix et partir chacun de leur côté. Même si Taco a été capable de faire des choix seul auparavant, on peut croire que la mort de sa mère aura été un électrochoc pour lui. Il est donc certain que le choix du départ se fera après de longues réflexions entre les frères, qu'aucune décision ne sera individuelle, les frères représentent une unité. Si départ il y a, il sera collectif.

Ensuite nous pouvons dire que dans ce choix collectif l'avis de l'aîné, Dali, aura une grande importance. Il est vrai que tout au long de la pièce on sent l'autorité et l'influence du grand frère par rapport aux faits de chacun, que ce soit dans les parties de foot ou dans la vie courante. Dali est celui qui tient la famille à bout de bras, lorsque Dali porte Nour après qu'il se soit évanoui en est bien l'image. Donc Dali est celui qui sera déterminant quant à un futur choix de départ, et si l'on se réfère à la pièce l'aîné est le personnage qui est constamment contre ce choix de départ. Nous avons pu le voir quand il explique assez rudement à Nour que partir n'est pas la solution car leur vie ici n'est pas si mal. Dali risque donc de refuser ce départ s'il est évoqué et tous les frères acquiesceront.

Puis nous pouvons aussi penser que tous les personnages ne voudront pas perdre le peu qu'ils ont ici, pour ne rien retrouver dans un pays plus riche où eux ne le seraient pas. Chacun des frères a des rêves, notamment Taco qui rêve du luxe et de la lumière, il veut des beaux vêtements (son monologue), de belles chaussures, des accessoires chers comme son ghetto blaster, ou encore Nour qui rêve d'être mime, il souhaite être connu. Mais ces rêves suffisent-ils à un départ, il faudrait que les frères soient sûrs d'avoir une situation meilleure dans un autre pays pour quitter le leur. Donc certes les deux jeunes frères sont rêveurs mais ne sont pas assurés de réussir à l'étranger malgré le contre-exemple de l'oncle Al.

Enfin, à la vue de ces différents arguments, il est probable que les quatre frères ne partent pas. Car le départ n'est pas voulu de tous les frères et que ceux qui le souhaitent sont les plus jeunes et ont ni plus ni moins que des rêves en tête, il ne serait donc pas judicieux de partir. Tout le monde possède des rêves, tout le monde souhaite avoir une vie meilleure qu'elle l'est. Le départ serait vu comme indispensable si leur situation était invivable mais comme le dit Dali leur vie n'est pas si mal. Le seul départ qui pourrait être envisageable est celui de leur maison, car la vie avec la voisine serait trop compliquée, mais pour partir où ? Rien n'est certain Sûrement pour un autre endroit dans la ville .Ils restent tout de même attachés à leur mère qui repose dans le cimetière de la ville, alors il est aussi peu probable qu'ils la quittent.