

A la fin de l'œuvre théâtrale Pourquoi mes frères et moi on est parti écrite par Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre, nous pouvons supposer que les quatre frères Nour, Mo, Taco et Dali quittent tous le pays afin de découvrir la vie occidentale.

Tout au long de la pièce, nous apercevons les prémices d'un départ du pays fictif créé par l'auteur. Nour, amoureux de l'art et aspirant à devenir mime d'objets usuels ne peut rester dans son pays, en effet pour vivre de son métier seul le mode de vie étranger pourra lui permettre un réel épanouissement de sa personne que ce soit économiquement comme artistiquement. Nous savons que les pays plus avancés socialement permettent d'offrir une meilleure vie théoriquement, ce qui justifie cet exode des populations cependant si l'on ajoute également le fait que Nour souhaite pratiquer un métier des arts, seul un pays dit « occidental » pourrait lui permettre de pratiquer sa passion et d'en faire son métier également.

Taco quant à lui est la représentation de l'occident : mondialisation, capitalisme, société de consommation, pendant la pièce Taco est à la recherche perpétuelle de biens matériels, c'est sûrement le frère qui souhaite le plus quitter le pays qui le restreint dans son évolution. Ceci se justifie notamment à cause des phénomènes de consommation ostentatoire issus des pays occidentaux, cet effet cause des besoins (sentiment de manque et de frustration accompagné du désir de le voir disparaître) sans cesse grandissants ainsi les personnes souhaitent toujours ressembler aux Européens et Américains principalement ainsi cela ne peut se terminer et continuera toujours.

L'autre aspect qui doit être pris en compte est la solidarité. Si Mo et Dali ne s'inquiètent pas de quitter le pays, Dali s'offusquant même que ses frères souhaitent tellement partir au vu de leur situation moyenne mais non alarmante ils n'en demeurent pas moins quatre frères, liés par le sang et on voit mal deux des frères rester seuls, sans mère et sans objectifs concrets ici on suppose alors qu'ils suivront leurs deux frères. En effet, Dali joue le rôle du père ici, voire de la mère alors il ne peut les laisser partir seuls sinon il aurait échoué, alors même s'il ne le souhaite pas, il est obligé de suivre ses frères.

Pour terminer, la présence d'oncle Al n'est pas à négliger. Celui-ci peut offrir de l'aide et des conseils avisés à ses neveux et le soutien moral peut pousser les quatre frères à sauter le pas et leur apporter une bonne situation à l'étranger. Al est un signe de réussite : il peut se permettre de revenir au pays, roule en voiture *haut de gamme* (*même ici tout le monde ne peut pas se le permettre*). Or nous savons que les personnes ayant un fort réseau de relations s'en sortent mieux, et par les trous structurels Al pourrait leur permettre de trouver un foyer ou un travail plus facilement ce qui joue un rôle très important dans la balance psychologique.