

# Le Corbusier

Une histoire de rythme !!



Charles Edouard Jeanneret Gris est un architecte suisse du XX<sup>ème</sup> siècle. Après une école d'art et une de décoration, l'architecte se lance dans la réalisation d'une première villa commandée par un de ses professeurs. Puis grâce à l'exposition d'une de ses gravures sur boîtier, à Milan, il est découvert. De 1907 à 1912 il enchaîne les voyages, les rencontres avec des influences du monde de l'art et les croquis. Il reste cependant l'un des plus grands artistes fascistes du XX<sup>ème</sup> siècle.

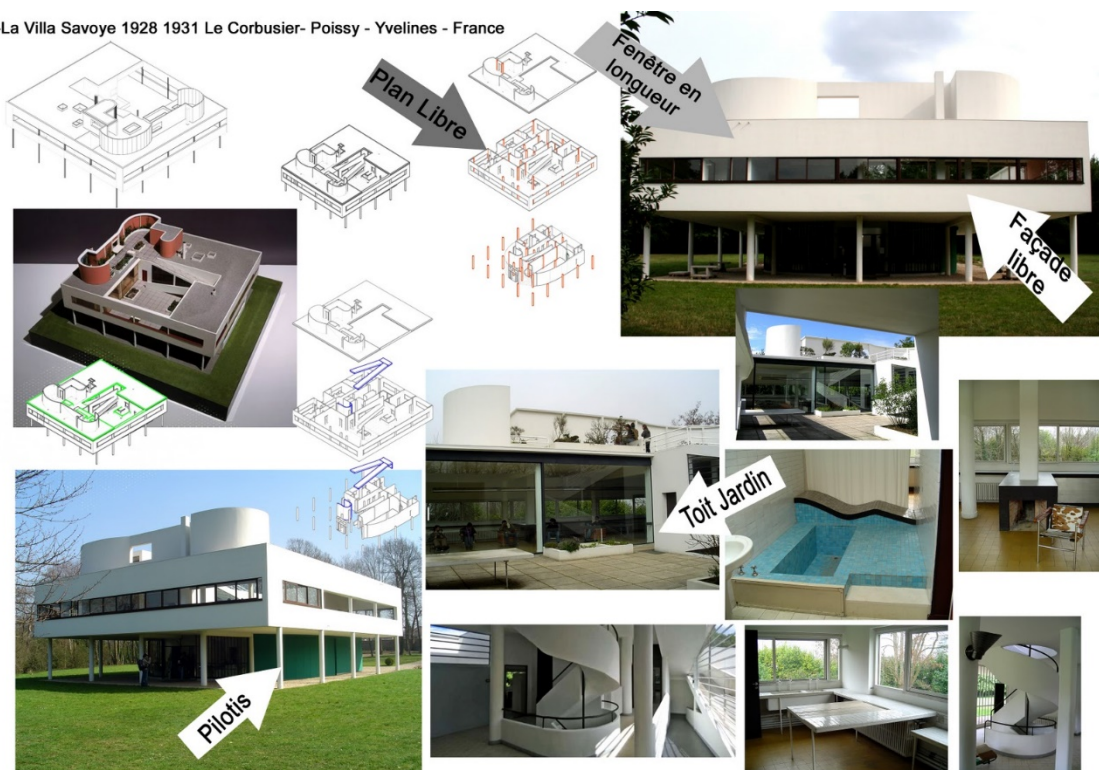
Le Corbusier défend les cinq points de l'architecture moderne, c'est-à-dire :

- L'emploi de pilotis, où le rez-de-chaussée n'est plus destiné à l'habitation mais à la circulation.
- Le toit terrasse, permettant l'emploi de cette surface à différentes activités, comme la création d'un solarium, d'un jardin...
- Le plan libre, c'est-à-dire la suppression des murs et refends porteurs que permettent les structure de type poteau-dalles.
- La fenêtre en bandeau, elle aussi permise par les poteaux-dalles car plus besoin de linteaux.
- La façade libre, c'est-à-dire que rien ne dépasse ni n'est accroché à la façade, tous les éléments sont en retrait.

## Ses plus grands travaux sont :

*La Villa Savoye, Poissy (Yvelines), 1928*

-La Villa Savoye 1928 1931 Le Corbusier- Poissy - Yvelines - France



*La Cité Radieuse, Marseille (Bouches-du-Rhône), 1947*



*Le Couvent de la Tourette Eveux (Rhône)  
1953*



*Les maisons La Roche et Jeanneret, Paris  
16<sup>e</sup>, 1923-1925*



*La Chapelle Notre-Dame-du-Haut,  
Ronchamp (Haute-Saône) 1950-1955*



## **La cité radieuse de Marseille.**

La cité radieuse à Marseille est située au numéro 280 du boulevard Michelet dans la ville de Marseille. Le bâtiment fait 56 mètres de hauteur, 24 mètres de profondeur et 137 mètres de longueur. C'est un bâtiment qui conformément aux règles de l'architecture moderne repose sur des pilotis et ne possède pas de mur porteur. Les pilotis permettent une vue traversante, ainsi que de rattraper le dénivelé du terrain. Ces pilotis permettent aussi de faire passer des tuyaux et de jouer avec un sol artificiel.

La cité est une sorte de casier à bouteille où sont agencés des duplex, imbriqués les uns dans les autres. Le matériel principal est le béton car il permet une construction rapide et pas chère, et suivant le courant brutaliste donne un aspect sauvage, brut et primitif lorsqu'il est employé sans transformation. Afin de donner de la profondeur, et de la perspective ainsi que pour briser la monotonie engendrée par la quasi exclusivité du béton en extérieur, le Corbusier a employé différentes couleurs pour peindre les extérieurs des unités, donnant à la « cité du fada » son apparence si caractéristique.



*La cité radieuse, Marseille*

La cité était à l'origine chauffée au fioul, de plus tous les chauffages comme les différents emplacements dédiés au traitement des déchets sont situés sous terre.

A l'intérieur, un but est poursuivi, le Corbusier veut créer du lien. Pour se faire il va pour voir en plus des nécessaires ascenseurs, monte-charges et loge de gardien, des toilettes et téléphones publics aujourd'hui disparus.

L'intérieur est fait de béton brut de décoffrage, un mélange de ciment de sable car ce matériel est encore une fois peu cher et rapide d'utilisation. Sur les murs du hall on peut observer des empreintes de coquilles St Jacques. Au sein de la cité s'organisent en plus des différents logements un hôtel pour recevoir la famille, les amis... Ainsi qu'une boulangerie pâtisserie, qu'un des premiers supermarchés en libre service.

La cité radieuse c'est 337 appartements, pouvant accueillir jusqu'à 1600 personnes (aujourd'hui 950 habitants). Le plus grand appartement fait 203 m<sup>2</sup>, le plus petit 15m<sup>2</sup>, et l'unité d'habitation standard fait 58 m<sup>2</sup>.

Le bâtiment est divisé en « rues intérieures », donnant sur des portes. Chaque unité d'habitation a son propre casier de livraison, sa boîte aux lettres ainsi que son placard réfrigérant, ancêtre du réfrigérateur. Les appartements possèdent une cuisine ouverte, aménagée à l'américaine, permettant le lien social, de salle de bain avec baignoire, douche pour enfant. Chaque appartement a dans l'idée de faire vivre les gens le mieux possible du double vitrage aux fenêtres, ainsi qu'une isolation par vide d'air garantissant la non-propagation du bruit. Ici la simplification de l'existence par le côté pratique ainsi que la recherche d'un espace lumineux est poussée à son paroxysme.

***Par Tessa Hornetz,  
et Manon Mongnot***



*Vue du toit de la cité radieuse*