

Critique

La pièce « *Les femmes savantes* » de Molière m'a laissé une impression mitigée. Certains personnages pouvaient être dérangeants ou écœurants, mais dans l'ensemble, la représentation restait agréable et intéressante à suivre. Le jeu des acteurs était globalement comique et correspondait bien aux personnages. Cependant, elles enchaînaient les répliques parfois très rapidement rendant les scènes très difficiles à suivre et à comprendre. Malgré cela, l'interprétation restait fidèle à l'esprit des personnages. Le personnage de Trissotin m'a particulièrement marqué par son côté dérangeant, sans que je ne sache exactement pourquoi, tandis que le personnage du père était très bien représenté, avec un jeu à la fois juste pour l'époque de l'œuvre et très divertissant. La mise en scène était plutôt classique notamment avec les costumes et le décor, mais elle comportait aussi des éléments originaux. Les acteurs interagissaient parfois avec les coulisses, le public et les membres de la gestion, ce qui a modernisé légèrement la pièce et a créé un effet de surprise. Les éléments visuels étaient très réussis : le décor était très réaliste, notamment la cuisine contemporaine, qui rendait la scène très vivante. Les costumes mélangeaient les époques, comme celui de Henriette habillée à la manière du XXe siècle, ce qui contrastait avec sa famille. Enfin, les lumières jouaient un rôle important, notamment à travers le lustre qui descendait et montait et redescendait, modifiant l'intensité lumineuse sur scène. En conclusion ; même si certains aspects m'ont dérangé, je recommande cette mise en scène pour son originalité et pour la qualité de jeu des acteurs.

Un élève de 203